

# SE TU MI ACCOGLI

Johann Sebastian Bach

1) Se Tu m'ac - co - gli o Pa - dre buo - no, pri - ma che  
se Tu mi do - ni il Tuo per - do - no, a - vrò la

2) Pur nel-l'an - go - scia più pro - fon - da, quan-do il ne-  
se la Tua Gra-zia mi cir - con - da, non te - me-

3) Si - gno - re Di - o in Te con - fi - do Tu sei spe-  
nel - l'an - sie mi - e a Te m'af - fi - do vi - ci - no a

4) Tu sei mio gau - dio mia for - tez - za del tu - o a-  
da Te io spe - ro la sal - vez - za che non sia

ven - ga se - ra,  
pa - ce ve - ra.  
- mi - co as - sa - le,  
- rò al - cun - ma - le.

- ran - za del mio cuor.  
Te non ho ti mor.  
- mor non mi pri - var.  
va - no il mio spe - rar.

Musical notation for the first two stanzas of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The first two stanzas correspond to the lyrics provided above.

Musical notation for the final stanza of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The final stanza corresponds to the lyrics provided above.

Ti chia-me - rò mio Sal-va -to-re e tor - ne - rò Ge-

T'in - vo - che - rò mio Re-den-to - re e re - ste - rò sem-

In Te fi - den - te non ca-drò, al gau-dio e-ter - no

In Te fi - den - te non ca-drò al gau-dio e-ter - no

- sù con Te.

- pre con Te.

giun - ge - rò.

giun - ge - rò.